

Seminario organizado por el: Dpto. de Ciencias Sociales y Humanas de la UMH, Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad. <http://socialesyhumanas.umh.es/>

Dirección y coordinación: Emilio Roselló y Rocío Cifuentes

Hora y lugar: 12/11/2012 de 11 a 14 horas en la Facultad de BBAA de Altea, Edificio Albir – Aula 1-2.

Dirigido a: Estudiantes de Grado en BBAA. Aforo limitado a la capacidad del aula.

Fue a finales de la década de 1960 cuando se inician los primeros movimientos en el campo del arte como indicativos de un cambio de dirección que abría la puerta a ciertas prácticas artísticas fuera del museo, aunque el arte público no liquida al museo sino que el museo es la precondition del arte público. Frente a la extrañeza del museo y sus connotaciones aristocráticas, el arte público se convierte en una forma de arte popular, pudiendo poner en cuestión –desde el punto de vista de la influencia de los artistas de los 60- hasta qué punto su crítica al museo ha promovido una museificación del espacio urbano, consiguiendo en vez de la transformación del museo su expansión y dispersión por el espacio de la ciudad. La complejidad de la noción de espacio público ha dado lugar a numerosos esfuerzos clarificadores dirigidos a su descripción física y funcional, no sólo como territorio político sino como una clase de lugar que ha ampliado ostensiblemente su esfera con la acción de los medios de comunicación y la extensión del ciberespacio.

La calle se nos muestra estática y objetiva, como un infinito cuaderno de dibujo sobre el que diseñar un escenario urbano abierto a cualquier cosa, a cualquier modo de expresión. Desde este punto de vista, puede mirarse la calle como una alegoría de la democracia. En ésta todas las personas

caben, vengan de donde vengan, piensen como piensen, se comporten como se comporten. Con los límites mínimos debidos a la convivencia, el sistema democrático permite y proporciona la diferencia, y con ella el cambio, la alternancia, el movimiento. No hay nada menos democrático que lo inmutable. Quizás sea este un vértice adecuado en el que hacer confluir la idea de arte en el espacio público. Lo que la ciudadanía entiende por esta forma de arte suele estar relacionado con lo que la costumbre ha acuñado mediante la presión de los siglos en la consciencia colectiva, que es a su vez el resultado de las políticas representacionales del poder: esculturas costumbristas, monumentos, objetos maximalistas con guiños infantiloides y elementos ornamentales de variada tipología. En definitiva, formas de arte basadas en su propia inmutabilidad, grandilocuentes y ajenas a la realidad del tiempo, el espacio y las personas, como punta visible del espejismo democrático, del fraude participativo del sistema, del desprecio e instrumentalización cómplice de la masa.

En ese contexto, se hace a su vez necesario revisar los procedimientos de profesionalización en la esfera del arte, como precondition para la normalización del funcionamiento del sector, tanto en el ámbito público como privado.

José Luis Pérez Pont. (Alicante, 1972)

Crítico de arte, comisario y abogado. Presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales de España. Presidente de la Associació Valenciana de Crítics d'Art. Miembro del Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València. Miembro de la Comisión Asesora del Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. Codirector de la revista de artes visuales, diseño y arquitectura MAKMA. Colaborador en las revistas EXIT Express, EXIT Book, LARS Cultura y Ciudad y ArteContexto. Desarrolla proyectos de edición y de comisariado desde un enfoque de análisis y prospección social, en colaboración con instituciones públicas y privadas. En el ámbito del arte público, dirige diferentes convocatorias de intervención en el espacio público urbano: desde 1998 comisaría anualmente *Art públic / Universitat pública*, *Muestra de arte público para jóvenes creadores*, en la Universitat de València. Entre 2001 y 2004 dirigió *Proyecto Calle*, *convocatoria de arte público de Peralta* (Navarra). Desde 2006 dirige *Intracity*, *art públic i mediació social*.